



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL  
DES PAYS DE LA LOIRE



**CinéCréatis**  
L'école du cinéma



**DA VINCI RESOLVE**  
**MONTAGE & INITIATION ÉTALONNAGE**  
**FORMATION TECHNICIEN·NE·S**

# DAVINCI RESOLVE - MONTAGE & INITIATION À L'ÉTALONNAGE

## FORMATION TECHNICIEN·NE·S

 NANTES

 **PRÉSENTIEL**  
5 JOURS (40h)  
Du 30 juin  
au 4 juillet 2025

 2 400 €



La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, propose une nouvelle formation professionnelle, en partenariat avec CinéCréatis, autour du logiciel DaVinci Resolve offrant une solution de montage accessible aux professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation permettra de **maîtriser la partie montage** du logiciel (espace Media, Edit et Deliver) et aussi de **s'initier aux bases de l'étalonnage** (espace Color).

En travaillant sur le workflow et en s'exerçant sur des rushes déjà fournis, au travers de différentes situations, les stagiaires seront en mesure de **maîtriser le logiciel afin de monter des films longs ou courts en toute autonomie**. En se basant sur sa propre pratique, le formateur transmet aussi des méthodologies de travail: comment organiser, synchroniser et préparer les rushes, quels que soient leurs formats et les différents espaces colorimétriques.

Les stagiaires seront capables à la fin de cette formation d'utiliser tous les outils de dérushage et d'indexages disponibles, de maîtriser les outils de montages, trucage de base, d'enregistrer d'une voix, de faire du montage multicaméra, d'utiliser des proxy, et de travailler en collaboratif.

L'initiation à l'étalonnage permettra de **comprendre les grands principes de base et les erreurs à ne pas commettre**. Dans le cadre de la formation, il sera aussi fait un rappel des bases théoriques de la vidéo et de l'audio numérique.



# PROGRAMME DÉTAILLÉ

## JOUR 1 - Introduction : Edit & Vidéonumérique

- Présentation globale du logiciel et des différents espaces de travail
- Importation de média simple.
- Essais sur le montage d'une séquence de fiction.
- Mieux comprendre les différents formats, pour adapter ses réglages et le workflow.
- Notion de base de la vidéonumérique
- Les différents formats
- L'échantillonnage, la quantification
- Les principes de base des différentes compressions audio et vidéo

## JOUR 2 - Media

- Configurations du logiciel, setting et préférences, les points importants.
- Copie sécurisée (clone tool)
- Importation de différents médias
- Gestion des espaces colorimétriques.
- Synchronisation
- Préparations de rushes (modification des attributs)
- Importation de séquences (AAF,XML,OTIO)
- Gestion de proxies et des caches

## JOUR 3 - Montage / Edit

- Créer et travailler avec la timeline
- Les différents outils de montages
- La gestion des pistes audio
- Gestion des chutiers, utilisation de smart bin, de mots clés.
- Configuration du clavier pour une utilisation optimale
- Les fonctions incontournables
- Les différents mode de trimming
- Modifications de vitesses
- Les séquences imbriquées et les clips composés
- Le montage multicam
- Enregistrer une voix off avec Fairlight
- Montage collaboratif



## JOUR 4 - Initiation à l'étalonnage

- Présentation de l'interface
- Principe de correction primaire et secondaire
- Lecture des instruments de mesure
- Principe des Nodes, Correction en Log, masque, tracking, utilisations des courbes, animations, Lightbox, openFX, Les mémoires et la copie des corrections
- Conseils de base pour une première correction colorimétrique Exercices d'étalonnage dans des situations types.

## JOUR 5 - Deliver

- La gestion des médias, l'archivage des projets.
- L'exportation des projets et des médias, la page Deliver
- Les exports pour le mixage
- Le panneau «Render Settings», les codecs et formats d'export, réglages.
- Approfondissement de certains points en fonctions des demandes des stagiaires.

## FORMATEUR

### • Denis Le Paven

Chef monteur depuis plus de 30 ans, Denis Le Paven est aussi formateur depuis de longues années.

Après avoir commencé sa carrière à Paris en tant que chef opérateur, ingénieur du son et monteur, il se spécialise finalement en montage. Il part au Cameroun, pour le Ministère des Affaires Etrangères et met en place un centre de formation à la post-production audiovisuelle pour l'Afrique Centrale.

Après 5 ans à gérer le centre et à former des réalisateur-ric-e-s et monteure-use-s de la francophonie, il rentre en France et s'installe à Rennes en 2003.

Depuis, il monte de nombreux documentaires pour les chaînes nationales et locales, des courts-métrages de fiction, mais aussi des vidéos expérimentales.

Il intervient à l'université de Rennes 2, en licence pro CIAN, ainsi qu'en Master Ecriture documentaire. En 2010, il complète ses compétences avec l'étalonnage.



## PUBLIC

La formation est ouverte aux monteur·euse·s, réalisateur·rice·s et aux professionnel·le·s de l'audiovisuel, souhaitant explorer et s'initier aux fonctionnalités de montage du logiciel Davinci Resolve, ayant déjà des notions en montage ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

## PRÉ REQUIS

> Avoir des notions ou une expérience pratique de montage.

> Connaissance de l'environnement informatique et le vocabulaire audiovisuel.

---

## PRINCIPE PÉDAGOGIQUE & MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formations dispensées par la Plateforme sont proposées en présentiel, en suivi continu et en groupe. La formation alternera théorie et mise en pratique à travers l'apport de contenus, d'exercices, de temps de travail individuels et collectifs dans une démarche active et collaborative ainsi que d'échanges constructifs.

### Evaluation et accompagnement individuel et collectif :

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Les stagiaires seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci. À la fin de la formation, un bilan collectif et individuel est effectué avec le formateur. Le travail réalisé durant le stage est analysé en détails, ses acquis et ses points d'amélioration sont mis en relief, de nouveaux axes de travail personnel lui sont indiqués.

> Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque stagiaire.

> Un questionnaire de satisfaction de la formation est rempli par chaque stagiaire en fin de formation et analysé ensuite par l'équipe pédagogique.

### Supports logistiques et techniques fournis aux stagiaires :

Une salle de formation munie de 6 postes informatiques (IMac M1) équipés du logiciel DaVinci Resolve, fauteuils ergonomiques, vidéoprojecteur, paperboard sont les moyens techniques mis à disposition pour nos stagiaires.

---

## CALENDRIER ET DURÉE

**Dates :** du 30 juin au 4 juillet 2025

**Lieu :** CinéCréatis - 6 Rue René Siegfried, 44200 Nantes

**Durée :** 5 jours continus - 40h

**Horaires :** 9h-13h et 14h-18h

**Nombre de participant.e.s :** limité à 6 personnes maximum



# MODALITÉS

## CANDIDATURE ET SÉLECTION

Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation (2 pages max) à [formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
Date limite de candidatures : 15 mai 2025 à minuit.

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel. Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation. (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).

Par ordre d'arrivée, les candidatures seront examinées par le formateur et la responsable de formation et 6 personnes seront admises. Les candidat.e.s seront informé.e.s d'ici la fin mai 2025.

Dans le cadre du label "2 temps 3 mouvements", une attention particulière sera portée aux candidat.e.s des régions Pays de la Loire, Bretagne et Centre Val de Loire.

## COÛT DE LA FORMATION

### 1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à 2 400 € par participant.e.

Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Uniformation, France Travail...). Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Date limite de dépôt de dossier AFDAS : soit le 29 mai 2025.

### 2 – Frais de participation à la charge des participant.e-s

Les frais de transports, restauration et d'hébergement pour se rendre dans le lieu de formation sont à la charge du stagiaire.

Frais d'adhésion à l'association en 2025 (à partir de 15 €/ an)

## CONTACT

Programme & Financement :  
Maud Soul - Responsable formation  
[formation@laplateforme.net](mailto:formation@laplateforme.net)  
02 40 74 10 62

## ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques. Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur qui peut impacter votre action de formation, merci de contacter Maud Soul pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

